

PROGRAMME DE SCULPTURE

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 1^{ière}

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à une compréhension de l'idée de "sculpture" (espaces vides - formes) et à développer une certaine capacité imaginative.

II. CONTENU :

Le relief, introduction :

- exercices, écriture et modelage (terre, plâtre, positif et négatif)
- formes géométriques, évolution de l'espace (terre), imagination d'un mouvement.

La ronde bosse : introduction

- formes géométriques et transformation, élaboration d'une construction (notion de vide et de plein)
- formalisation de notions abstraites (évolution d'une capacité imaginative)
- évolution d'une capacité imaginative

Le modelage : introduction, l'argile, le plâtre, la cire

Le moulage : introduction

Etudes du volume et du corps humain (observation des plâtres, copies)

Développement d'une notion abstraite, agrandissement en plâtre ou en papier mâché.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 2ième

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à développer sa capacité imaginative, à la compréhension et à l'aboutissement de certains exercices.

II. CONTENU :

*Introduction à l'assemblage : bois, collage, pierre, carton, tissus, papiers

*La technique du papier mâché

- Exercices sur des notions abstraites opposées, production d'objets (exemple : lourd et léger)

- Exercices avec contraintes, équilibre, tension, appui au sol.

*Etudes du corps à travers l'observation des plâtres et de modèles vivants (contraintes temps).

*Introduction au moulage.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 3ième

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à développer certains projets, à l'élaboration d'un thème de travail, une demande de propositions pour des matières définies.

II. CONTENU :

La taille : introduction, aborder les outils, les matériaux et les matières

La soudure : introduction , arc électrique, soudure au gaz, fer à souder, aborder les outils et leur manipulation.

Les matières plastiques : introduction

Etudes du corps à travers l'observation de modèles vivants.

Le moulage (suite).

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 1^{ère}

Stages pluridisciplinaires

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à mener à bien le ou les exercices proposés.

II. CONTENU :

Le relief - Evolution d'une forme géométrique dans l'espace
L'écriture (exemple : positif - négatif).

III. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève sera capable de satisfaire aux différents exercices.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 2ième

Stages pluridisciplinaires

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à mener à bien le ou les exercices proposés.

II. CONTENU :

La ronde de bosse - Forme géométrique - Construction.

III. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève sera capable de satisfaire aux différents exercices.

Filière de Formation

Niveau : B

Année : 3ième

Stages pluridisciplinaires

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à mener à bien le ou les exercices proposés.

II. CONTENU :

Formalisation de notions abstraites (sensation) : les cinq sens

Agrandissement en plâtre

Le moulage

Papier mâché.

III. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève sera capable de satisfaire aux différents exercices.

Filière de formation

Niveau : B

Années : 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}

METHODOLOGIE ET SOCLES DE COMPETENCE

1. METHODOLOGIE :

INTRODUCTION

Les méthodes concernent l'apprentissage de savoirs, de savoir-faire et en fin de compte de savoir-être. Elles ne sont donc pas exclusives, mais relèvent d'un mélange interactif.

Savoir = ex.: techniques, manipulations, caractéristiques de matériaux.

Savoir-faire = ex.: manipulation, droit à l'erreur, source de mémoire et de progrès.

Savoir-être = savoir ce qu'il faut faire
comment réagir aux situations
mobiliser la personnalité de l'élève.

METHODOLOGIE

- * méthode expositive : énonciation et réception des principes et énoncés d'exercices.
- * méthode démonstrative : découverte et réception des règles de manipulation des matériaux.
- * méthode active : mise en situation de l'élève (expériences ou simulations), analyse avec les élèves de l'essentiel à apprendre.
- * méthode interrogative : guider les élèves graduellement vers les notions de réflexion à acquérir.
- * méthode d'observation visuelle comparée : canaliser l'attention visuelle (objet, modèle), apprendre à voir.
- * méthode d'observation motrice : manipulation, construction d'éléments et d'objets.

SYNERGIES

L'atelier de sculpture est un lieu ouvert aux autres disciplines et se propose des synergies avec : - l'atelier de gravure (projet commun).

- le conservatoire de Verviers (art dramatique) -- espace scénique.

- ou d'autres partenaires régionaux (à définir en fonction des affinités).

L'atelier se propose un projet par année.

INDIVIDUALISATION

- Les objectifs
- La situation d'apprentissage

- Les rythmes d'acquisition
 - La relation pédagogique
- seront individualisés et seront ancrés dans une évaluation formative.

2. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève sera capable de :

- satisfaire aux différents exercices.
- montrera son intérêt, son éveil, sa curiosité, son initiative personnelle et développera une capacité imaginative.
- présentera en fin d'année trois travaux.

Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 1^{ère}

I. OBJECTIFS :

- Propositions de thèmes selon les techniques choisies
- Modèle vivant, croquis, mouvement
- Moulage des pièces réalisées
- Demande de projets personnels.

II. CONTENU :

- Le programme de la filière de formation est susceptible d'être prolongé en filière de qualification (temps d'apprentissage, périodes requises) si l'élève n'a pas acquis toutes les techniques requises.
- Les différentes approches de la sculpture (suite)
- Les matériaux traditionnels (suite)
- Les moulages : le moulage à creux perdu et variantes, le moulage sur le vif, le moulage à pièce.
- Les assemblages (suite) exercices sur la surface sculpturale, recherche de formes, de matières
- Les matières plastiques
- Les soudures
- La taille : utilisation de plusieurs matières, taille directe et projets
- Modelage, études du corps, observation des plâtres (copies), modèle vivant.

Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 2ième

I. OBJECTIFS :

L'élève sera capable du choix d'une ou plusieurs techniques et de développer selon le schéma modèle : modelage, assemblage, taille.

II. CONTENU :

- Les différentes approches de la sculpture (suite)
- Les matériaux traditionnels (suite)
- Les moulages : le moulage à creux perdu et variantes, le moulage sur le vif, le moulage à pièces
- Les assemblages (suite) exercices sur la surface sculpturale, recherche de formes, de matières
- Les matières plastiques
- Les soudures
- La taille : utilisation de plusieurs matières, taille directe et projets
- Les surfaces sculpturales
- Modelage, études du corps et moulages
- Assemblage : exercices sur des notions abstraites, thème de travail
- Taille : écriture, travail de surface, taille directe et demande de projets.

Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 3ième

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à :

- Propositions de thème selon les techniques choisies
- Modèle vivant, croquis, mouvement
- Moulage des pièces réalisées
- Restauration des pièces en terre
- Demande de projets personnels
- L'élève sera capable du choix d'une ou plusieurs techniques et de développer selon le schéma modèle : modelage, assemblage, taille.

II. CONTENU :

- Les différentes approches de la sculpture (suite)
- Les matériaux traditionnels (suite)
- Les moulages : le moulage à creux perdu et variantes, le moulage sur le vif, le moulage à pièces
- Les assemblages (suite) exercices sur la surface sculpturale, recherche de formes, de matières
- Les matières plastiques
- Les soudures
- La taille : utilisation de plusieurs matières, taille directe et projets
- Modelage, études du corps et moulages
- Assemblage : exercices sur des notions abstraites, thème de travail
- Taille : écriture, travail de surface, taille directe et demande de projets.

Filière de Qualification

Niveau : C1

Années : 1^{ière}, 2^{ième}, 3^{ième}

METHODOLOGIE :

Les méthodes de la filière de formation sont d'application en filière de qualification.

- * méthode interrogative : guider les élèves graduellement vers les notions de réflexion à acquérir.
- * méthode expérimentale inductive : les élèves seront guidés à tirer de la répétition de faits, certaines règles (cfr erreurs).
- * méthode expérimentale déductive : mise en pratique des règles générales qu'ils ont trouvées. (cfr. doute--étape--expérience).
- * utilisation de matériel et d'expérience didactique : livres, images, expositions, conférences,
- * méthode d'observation intellectuelle, recherche de documents,... .
- * méthode d'observation continue (cfr. méthode expérimentale déductive), les élèves élaborent des hypothèses et leurs vérifications.

SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève sera capable de :

- satisfaire aux multiples propositions, capacité imaginative, d'assiduité, d'intérêt, participer aux visites d'expositions.
- d'avoir un esprit de recherche et d'initiative personnelle.
- de présenter en fin d'année trois travaux finis.

Filière de Transition

Niveau : C2

Année : 1ière

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à des propositions de thèmes selon les techniques choisies, concevoir des projets personnels, réaliser des moulages (toutes techniques).

II. CONTENU :

- Le programme de formation est susceptible d'être prolongé en transition (temps d'apprentissage, périodes requises) si l'élève n'a pas acquis la/ les techniques requises.
- Les différentes approches de la sculpture. (suite)
- Les matériaux traditionnels. (suite)
- Les moulages : le moulage à creux perdu et variantes, le moulage sur le vif, le moulage à pièce.(suite)
- Les assemblages (suite) exercices sur la surface sculpturale, recherche de formes, de matières.
- Les matières plastiques.
- Les soudures
- La taille : utilisation de plusieurs matières, taille directe et projets, écriture, travail de surface.
- Modelage, études du corps, plâtre, copies, croquis, modèle vivant
- Assemblage : exercices sur les surfaces sculpturales, recherches matières - formes, exercices sur des notions abstraites.
- Taille : écriture, travail de surface, taille directe et demande de projets
- Histoire de la sculpture (XXème siècle)
- La Sculpture en Belgique (XXème siècle).

Filière de Transition

Niveau : C2

Année : 2ième

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à concevoir et à réaliser des projets personnels selon :
modelage/assemblage/taille et à poursuivre un questionnement.

II. CONTENU :

- Choix d'une ou de plusieurs techniques et développement
- Histoire de la sculpture au XXème siècle
- La sculpture en Belgique au XXème siècle
- Modelage : études du corps, croquis, grandeur nature et moulage. Demande de projets personnels.
- Assemblage : exercices sur des notions abstraites, thème de travail. Demande de projets personnels.
- Taille : travail de surface, écriture, intégration d'autres matières, demande de projets personnels.

Filière de Transition

Niveau : C2

Année : 3ième

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à poursuivre un questionnement, à proposer des thèmes, à concevoir des projets personnels.

II. CONTENU :

- Choix d'une ou plusieurs techniques et leur développement
- Etude du corps humain : autoportrait, grandeur nature,...
- Moulages
- Modelages/assemblage/taille
- Histoire de la Sculpture au XXème siècle (dias et commentaires)
- La sculpture en Belgique au XXème siècle (dias et commentaires).

Filière de Transition

Niveau : C2

Années : 1^{ière}, 2^{ième}, 3^{ième}

- METHODOLOGIE :

- * méthode d'observation continue : l'élève pose les hypothèses et apporte une vérification
- * méthode interrogative : les élèves seront guidés vers les notions de réflexion à acquérir.
- * méthode d'observation intellectuelle : recherche de documents, d'informations complémentaires culturelles ou techniques.
- * méthode active : les élèves sont mis en situation (expérience) et invités à tirer eux-mêmes les conclusions.
- * méthode démonstrative : en partant de faits observés, les élèves sont amenés à découvrir les règles qui permettent la maîtrise du processus.
- * utilisation d'auxiliaires didactiques (visites d'expositions, livres,...).
- * méthode expérimentale : les élèves feront l'expérience des faits et découvriront / confirmeront les règles, à partir des règles ils feront l'expérience des cas particuliers.

- SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève sera capable d'expérimentation, d'assiduité, d'esprit de recherche, de participation aux visites d'expositions, de mener à bien son projet et d'exprimer son sens de l'initiative, de présenter en fin d'année trois travaux personnels.

Filière de Transition

Niveau : C3

Année : 1ière

I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à un maximum d'autonomie, à chercher et à trouver des informations à l'extérieur, proposer un projet d'année.
- Amener l'élève à être sa propre "personne-ressource".
- Amener l'élève à présenter et à défendre oralement son travail face à un jury.

II. CONTENU :

- Histoire de la Sculpture au XXème siècle
- La sculpture en Belgique au XXème siècle
- Réalisation d'un objet, d'une installation et d'une intervention extérieure (projet et maquette).
- Demande d'un projet d'année, du développement d'une idée et du respect de ses étapes.
- Choix d'une ou plusieurs techniques (modelage, assemblage, taille) et développement selon la nécessité de l'élève.(cfr. contenus des filières transition courtes).

Filière de Transition

Niveau : C3

Année : 2ième

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à un maximum d'autonomie, à chercher et à trouver des informations à l'extérieur, à proposer un projet d'année, à être sa propre "personne-ressource", à présenter et à défendre oralement son travail face à un jury.

II. CONTENU :

- Histoire de la Sculpture au XXème siècle
- La sculpture en Belgique au XXème siècle
- Réalisation d'un objet, d'une installation et d'une intervention extérieure (projet et maquette).
- Demande d'un projet d'année, de son développement et du respect de ses étapes.
- Choix d'une ou plusieurs techniques (modelage, assemblage, taille) et développement selon la nécessité de l'élève (cfr. contenus des filières de transition courte).

Filière de Transition

Niveau : C3

Année : 3ième

I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à un maximum d'autonomie, à chercher et à trouver des informations à l'extérieur, proposer un projet d'année, à être sa propre "personne-ressource", à la simulation d'une exposition individuelle.

II. CONTENU :

- Histoire de la Sculpture au XXème siècle
- La sculpture en Belgique au XXème siècle
- Réalisation d'un objet, d'une installation et d'une intervention extérieure (projet et maquette).
- Demande d'un projet d'année, de son développement et du respect de ses étapes.
- Choix d'une ou de plusieurs techniques (modelage, assemblage, taille) selon le choix de l'élève (cfr. contenus des filières de transition courtes).

Filière de Transition

Niveau : C3

Années : 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}

METHODOLOGIE :

- * méthode active
- * méthode interrogative
- * méthode d'observation intellectuelle
- * méthode d'observation continue
- * utilisation d'auxiliaires didactiques.

SOCLES DE COMPETENCE :

- L'élève montrera sa capacité d'imagination, son esprit de recherche.
- Il sera capable de montrer en fin d'année son projet (objet, maquette, installation,...)
- Il montrera sa capacité à poser un questionnement et à trouver de manière autonome une solution.

Stages de Volume (pour les autres ateliers)

- pour les B1 :

I. OBJECTIFS: - Amener l'élève à la compréhension et à l'aboutissement du/des exercices proposés.

II. CONTENU: - Introduire le relief : exercices de modelage et d'écriture (notion de surface).
- Introduction à la ronde bosse : forme géométrique et transformation (plein-vidé).

- pour les B2 :

I. OBJECTIFS: - Amener l'élève à la compréhension et à l'aboutissement du/des exercices proposés.

II. CONTENU : - Introduction à l'espace tridimensionnel.
- Utilisation et manipulation du fil de fer.

- pour les B3 :

I. OBJECTIFS : - Amener l'élève à la compréhension et à l'aboutissement du/des exercices proposés.

II. CONTENU: - Autoportrait (les cas de figures seront définis en fonction des possibilités des stagiaires).
* figuratif (terre)
* figuratif (plâtre)
* spatial - déplacement (fil de fer).

Stages de Volume

Méthodologie et socles de compétence pour les B1, B2, B3.

METHODOLOGIE:

INTRODUCTION

Les méthodes concernent l'apprentissage de savoirs, de savoir-faire et en fin de compte de savoir-être. Elles ne sont donc pas exclusives, mais relèvent d'un mélange interactif.

Savoir = ex.: techniques, manipulations, caractéristiques de matériaux.

Savoir-faire = ex.: manipulation, droit à l'erreur, source de mémoire et de progrès.

Savoir-être = savoir ce qu'il faut faire
comment réagir aux situations
mobiliser la personnalité de l'élève.

METHODOLOGIE

- * méthode expositive : énonciation et réception des principes et énoncés d'exercices.
- * méthode démonstrative : découverte et réception des règles de manipulation des matériaux.
- * méthode active : mise en situation de l'élève (expériences ou simulations), analyse avec les élèves de l'essentiel à apprendre.
- * méthode interrogative : guider les élèves graduellement vers les notions de réflexion à acquérir.
- * méthode d'observation visuelle comparée : canaliser l'attention visuelle (objet, modèle), apprendre à voir.
- * méthode d'observation motrice : manipulation, construction d'éléments et d'objets.

SYNERGIES

L'atelier de sculpture est un lieu ouvert aux autres disciplines et se propose des synergies avec : - l'atelier de gravure (projet commun).

- le conservatoire de Verviers (art dramatique)-- espace scénique.

- ou d'autres partenaires régionaux (à définir en fonction des affinités).

L'atelier se propose un projet par année.

INDIVIDUALISATION

- Les objectifs,
 - La situation d'apprentissage,
 - Les rythmes d'acquisition,
 - La relation pédagogique,
- seront individualisés et seront ancrés dans une évaluation formative.

SOCLES DE COMPETENCE:

L'élève sera capable de satisfaire aux différents exercices.