

Filière Préparatoire

Niveaux : A1, A2

Années : 1^{ière}, 2^{ième}, 3^{ième}

Ateliers pluridisciplinaires

I. OBJECTIFS :

Les objectifs sont multiples et tendent à aider l'enfant à se révéler et à découvrir son potentiel de créativité, à acquérir un nombre de connaissances techniques qui lui permettra de faire évoluer son travail et d'éveiller sa curiosité.

Guider sans imposer.

Apprendre sans brimer la créativité.

Susciter l'imagination, l'enthousiasme et l'intérêt pour la vie qui nous entoure à partir de thèmes porteurs, liés à l'affectivité de l'enfant.

Pédagogie de l'activité : observer, agir, critiquer

II. CONTENU:

Eveiller l'enfant au monde des formes de la couleur et de l'espace tridimensionnel.

Couleur :

La ronde des couleurs, introduction, initiation, éveil

les couleurs primaires

les couleurs secondaires

les nuances, utilisation du blanc et du noir

les couleurs tertiaires

les couleurs chaudes et froides

le contraste clair-obscur (nuances)

Connaissance des outils et leur manipulation

Observer ce qui nous entoure (éléments de la nature, feuilles, animaux)

Apprendre à regarder, dessin d'observation (nature morte)

Première approche du volume

Les couleurs primaires (assemblage des formes, puzzles,)

Animer un espace négatif

Représentation de la profondeur de l'espace par les valeurs et les proportions.

Transformation de la réalité par l'imaginaire

Développement de la spontanéité du geste

Graphisme

Sensibilité aux nuances et aux valeurs

Construire une histoire

Faire découvrir à l'enfant dans l'oeuvre d'artistes contemporains des sujets proches de leur monde ; le mouvement COBRA, PAUL KLEE, le douanier ROUSSEAU ...

L'importance de la couleur dans l'oeuvre de MATISSE, le dynamisme des contrastes, la valeur des tons purs, le graphisme épuré.

Bibliographie : J'apprends à peindre les couleurs (Isabelle BOCHOT)
Arts plastiques, atelier pour les 5 à 12 ans (Biche KLETZINSKI)

SUJETS :

Les poissons, les vagues, les voiles, les coraux, l'escargot, l'arbre, la forêt selon les saisons, l'animal préféré, le papillon, les fleurs, la mer, le désert, la prairie, les fruits, une bande dessinée, la silhouette, la nature morte, mon paysage préféré, mes vacances, la photo de classe, une activité collective ; la fresque...

Dessin

"Il faudrait considérer l'enfant qui dessine dans ce qu'il prétend faire : nous raconter une histoire et rien qu'une histoire, mais aussi reconnaître dans cette histoire les multiples voies dont il use pour exprimer à l'autre le cheminement de ses désirs, de ses conflits, de ses craintes." (Daniel Willöche).

Education de l'imagination et de la sensibilité au moyen d'histoires et de contes.
Partir de thèmes porteurs liés au vécu affectif de l'enfant.

Susciter l'intérêt et la curiosité pour la vie qui nous entoure : animal, plante, personnage.

Initiation à des techniques simples permettant d'enrichir le vocabulaire plastique et à le rendre plus personnel. Discussion avec les enfants autour d'une oeuvre contemporaine ou non (l'artiste, sa ville ses motivations, sa démarche, le sujet de l'oeuvre, les formes, les couleurs, la composition, le sens du travail et les émotions qu'il suscite)

Le trait : expressivité de la ligne.

les outils.

les thèmes, portraits, jeux de parcours, animaux, paysages, bandes dessinées

La forme : les vides, les pleins, l'occupation d'une forme dans l'espace

Notions d'espace, d'équilibre, de profondeur, d'éloignement.

Thèmes multiples

Etudes d'après nature : croquis d'attitudes, éléments végétaux, objets du quotidien (amener à comprendre le mécanisme des formes et la manière de le traduire d'une façon efficace et sensible).

Le cours se terminera toujours par une discussion avec les enfants autour des travaux réalisés pendant la séance de cours.

Volume

Offrir aux élèves un large éventail des matières et des matériaux à découvrir : carton, tissus, laine, métal souple, végétaux, pâte à bois, papier, terre à modeler.

Les techniques d'assemblage utilisées : le collage, le pliage, la couture.

Recherche d'une certaine solidité dans l'assemblage.

Développer un thème suffisamment précis pour susciter le désir de créer des uns et assez large pour ne pas brimer l'élan créateur des autres.

Projets personnels, réflexion et discussion sur le travail proposé afin de trouver la solution technique au problème posé.

Développer un savoir faire.

Savoir gâcher du plâtre, le couler dans un moule et l'armer.
Manipuler le treillis métallique et lui donner la forme désirée.
La mosaïque.
Comprendre ce qu'est un volume, une sculpture, un bas-relief
Construire un volume vide au départ d'un objet et ceci par estampage de papier
(moulage simple et direct)
Construire un volume au départ de surfaces planes en carton.
Le papier mâché.
La pâte à bois.
Les mobiles.
Pratiquer le mélange des couleurs primaires.

LES TECHNIQUES LES MATERIAUX

gouaches
aquarelle
lavis, aplats, pointillisme, tachisme
collage (tissus, papier peint, carton de couleur)
les cartons, le papier kraft
la technique du grattage
l'impression, la gravure
technique de l'empreinte
les rythmes (lignes, formes, volumes)
composition, les pleins et les vides
les pastels gras et secs
le frottage (à partir d'objets s'y prêtant)
les crayons de couleurs
les feutres et marqueurs
de stylo bille
travaux collectifs et individuels
le plâtre (moulage simple et direct)
la pâte à bois
les treillis
le papier aluminium
le papier mâché
l'emballage à bulles
le papier
la terre à modeler
...

III. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève passe automatiquement d'année.

L'élève sera capable d'utiliser avec sa sensibilité les différentes techniques proposées dans les 3 disciplines de base et de produire un nombre de travaux exprimant cheminement et ses découvertes artistiques.

Filière Préparatoire

Niveau : A3

Années : 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}

Ateliers pluridisciplinaires

I. OBJECTIFS :

Approches théoriques et pratiques de la couleur, du trait et du volume sous toutes les formes.

Par la découverte, l'observation et l'appréciation des oeuvres d'art, prises dans leurs milieux, amener l'élève à se familiariser avec les techniques et les expressions du langage plastique.

II. CONTENU :

LE DESSIN D'OBSERVATION

Notion de perspective

Représentation des volumes de base (d'après nature et documents)

Le clair-obscur, étude des valeurs, les contrastes

Techniques pour ombrer un dessin

L'importance de la lumière et de l'ombre (contraste)

L'art du trait

LA COMPOSITION

Rechercher un équilibre

Utiliser la surface

Les rythmes

LA COULEUR

Les couleurs primaires et secondaires (rappel)

Les couleurs complémentaires

L'échelle des couleurs (dégradés avec le blanc, avec le noir)

Les gris colorés

Les camaïeux

Recherches et harmonies des couleurs

Le rendu des matières

Le dessin sur calque (superposition des couleurs)

ETUDES TRIDIMENSIONNELLES

Assemblage (treillis, carton, fil de fer...)

Collage

Les différentes matières et matériaux de récupération
Sculpture en papier mâché

LES TECHNIQUES ET MATERIAUX

La gouache
L'aquarelle (les lavis)
L'encre de Chine
Les crayons, noirs et de couleurs
Les pastels (gras et secs)
Le papier mâché
Le treillis et le fil de fer
Le brou de noix

III. SOCLES DE COMPETENCE :

L'élève passe automatiquement d'année.

L'élève sera capable d'utiliser et de créer avec sa sensibilité un nombre de travaux personnels et originaux en exploitant les différentes techniques proposées dans les 3 disciplines de base.

Filière préparatoire

Niveaux : A1 - A2 - A3

Années : 1^{ière}, 2^{ème}, 3^{ème}.

METHODOLOGIE :

VOLUME :

- Méthode expositive : exposé des principes et erreurs d'assemblage et de manipulation.
- Méthode interrogative : les élèves seront guidés par des questions, les élèves cherchent
et apportent leurs réponses.
- Méthode démonstrative : démonstration de manipulation (des outils et des matériaux).

COULEUR ET DESSIN :

- Méthode expositive et active :
 - la méthodologie sera active au départ de mise en situation, d'exercices, d'analyse des différents thèmes proposés et des techniques envisagées.
 - exposé des principes de base de la couleur, avec comme point de départ la découverte de la couleur par le cercle chromatique et son fonctionnement.
 - démonstration - observation - analyse de la couleur par des exemples empruntés à la nature (documents photos de végétaux, d'animaux), par des reproductions de peintures d'artistes contemporains (Paul Klee, Dubuffet, le Douanier Rousseau, Henri Matisse, ...).
 - utilisation de l'iconographie (livres d'art, revues, ...).
- Méthode interrogative :
 - présentation d'une oeuvre en vue d'un travail à réaliser
 - questionnement relatif à la démarche à suivre ;
 - Comment l'artiste est-il arrivé à un tel résultat?
 - Quels techniques et moyens a-t-il utilisés?
 - Que ressentons-nous devant telle oeuvre?
 - utilisation et réalisation à partir d'une tache, à partir d'une ligne.
 - utilisation de la musique comme moyen pour le développement.

moyens - utilisation d'une fiche technique reprenant le sujet, la technique, les
et le déroulement du travail envisagé. (A3).

développement - utilisation de la musique comme moyen, comme support au
créatif.