

# PROGRAMME D'EBENISTERIE

## FILIERE DE FORMATION

Année : 1<sup>ière</sup>

### I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à découvrir et comprendre la complexité d'une pièce de bois , identifier 2 essences de bois (chêne et tilleul).
- Amener l'élève à développer son potentiel créatif, à acquérir les connaissances techniques qui lui permettront de faire évoluer son travail et d'éveiller sa curiosité.
- Amener l'élève à comprendre et mener à bien un exercice proposé.
- Amener l'élève à découvrir et à utiliser l'outillage de base (ciseaux à bois et gouges méplates et creuses)

### II. CONTENU :

- Epanelage d'un fond de panneau (Chêne et tilleul)
- Aiguisage d'un outil coupant
- Utilisation du petit outillage manuel
- Visualiser et restituer par le trait des ornements géométriques
- Sculpture d'une forme géométrique simple (Pyramide, tête de clou)
- Choix des pierres à affûter

### III. METHODOLOGIE :

- Le professeur explique, décompose et réalise les gestes qui vont permettre à l'élève de pouvoir maîtriser et dominer la matière (Chêne ou tilleul).
- Exercices d'aiguisage et de manipulation des outils
- Exercices de visualisation et de restitution d'ornements géométriques
- Utilisation de supports didactiques démontrant et expliquant les essences de bois (quartier, faux quartiers)

### IV. SOCLES DE COMPETENCES :

- L'élève sera capable de guider et de maîtriser un outil coupant sur une pièce à reproduire, en toute autonomie.
- L'élève sera capable de restituer des ornements géométriques à l'aide de ciseaux à bois.
- L'élève sera capable d'identifier le chêne et le tilleul
- L'élève sera capable de morfler un ciseau et une gouge simple

# FILIERE DE FORMATION

Année : 2ième

## I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à reconnaître les différentes essences de bois (Chêne, tilleul, merisier, noyer) qui permettent la réalisation de créations personnelles.
- Amener l'élève à comprendre la complexité des gestes techniques attachés au maniement d'une gouge et d'un ciseau à bois et comprendre les techniques d'assemblages simples qui lui permettront de développer son potentiel créatif.
- Amener l'élève à affirmer sa personnalité dans ses propres moyens d'expression.

## II. CONTENU :

- Taille du bois
- Etude des techniques d'assemblages simples
- Utilisation de la défonceuse
- Visualisation et restitution par le trait des ornements végétaux stylisés
- Sculpture d'une forme courbe simple (Médaillon, flots)
- Sculpture d'une forme courbe simple (Médaillon, flots)
- Création de jeux d'ombre et de lumière

## III. METHODOLOGIE :

- Par une série de modules de techniques d'assemblages simples, l'élève sera amené à proposer des réalisations personnelles ainsi que d'y apporter une décoration librement inspirée de sa création.
- Différenciation des essences de bois à l'aide d'échantillons.
- Exercices imposés et libres d'ornements végétaux stylisés (Feuilles de chêne)
- Visite de musées et d'expositions (Relevé de croquis)
- Restitution de ces gestes par l'élève dans des créations simples
- Démonstration de morfilage suivi de l'explication

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- L'élève sera capable de mettre en application les techniques d'un assemblage simple (tenon et mortaise) et y apporter une création libre et personnelle dans la décoration.
- L'élève sera capable de différencier les différentes essences de bois
- L'élève sera capable de restituer des ornements végétaux stylisés à l'aide de gouges simples, sans l'aide du professeur.
- Etre capable de reproduire une forme courbe simple
- L'élève sera capable de styliser des ornements d'inspirations naturelles afin de créer une décoration simple et originale

# FILIERE DE FORMATION

Année : 3ième

## I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à une formation technique, pratique, graphique et stylistique en utilisant les techniques envisagées, lui permettant une autonomie dans sa démarche.
- Amener l'élève à un travail de recherche et d'interprétation personnel d'un motif sculptural de style ou contemporain, inspiré ou libre.
- Amener l'élève à comprendre et mener à bien un exercice proposé, et à identifier quatre essences de bois (chêne, merisier, noyer, sapin).

## II. CONTENU :

- Approche des principaux styles classiques
- Technique des assemblages avec mouluration
- Dessin d'ornements (imposé ou libre)
- Recherche personnelle de motifs sculptés (inspiré ou libre)
- Travail au burin
- Raccords de moulures
- Sculpture d'un ornement végétal stylisé (Fleur à 5 pétales)

## III. METHODOLOGIE :

- Par une série de modules techniques d'assemblages simples avec moulurations, l'élève sera amené à incorporer, en toute autonomie, des ornements sculptés d'inspiration personnelle.
- Sur des compositions d'ornements libres ou inspirées, le professeur guidera l'élève dans l'utilisation du burin de sculpteur.
- Etude sur base de photos et gravures, de dessins d'ornements
- Visite d'expositions et d'artisans d'Art contemporain et classique.

## IV. SOCLES DE COMPETENCES :

- L'élève sera capable de mettre en application les techniques d'un assemblage avec moulurations en y apportant en toute autonomie une création libre dans la décoration.
  - L'élève sera capable de redessiner à l'aide du burin des ornements d'inspiration libre.
  - L'élève sera capable de faire un travail de recherche et d'interpréter en toute autonomie un motif sculptural de style ou contemporain.
- Sculpture d'un ornement végétal stylisé (Fleur à 5 pétales)

# Filière de Qualification

## OBJECTIFS GENERAUX :

- Poursuivre la formation et utilisation des techniques acquises
- Développer le sens critique et autocritique de l'élève comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique
- Etablir une corrélation permanente entre la création artistique et la maîtrise technique.

## SOCLES DE COMPETENCES GENERAUX :

- En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre la possession des savoir-faire et de pensée plastique minimum qui lui permettront de poursuivre et de développer seul sa pratique artistique.
- En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre dans les travaux réalisés l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité.

# Filière de Qualification

Année : 1<sup>ère</sup>

## I. OBJECTIFS :

Amener progressivement l'élève à créer et à sculpter des ornements géométriques.

## II. CONTENU :

- Dessin, recherches, projets de motifs géométriques
- Reports des projets sur panneaux de bois et ébauche à l'aide des outils
- Taille du bois (bas relief)
- Morfilage des outils

## III. METHODOLOGIE :

- Méthode démonstrative : Le professeur exécute le dessin et la pièce devant l'élève.
- Méthode interrogative : L'élève regarde et a un questionnement sur l'observation du travail que réalise le professeur.
- Méthode active : L'élève réalise le motif choisi (motif imposé ou libre) avec les conseils techniques et appropriés avec mise en application de la théorie.
- Et pour finir, commentaires sur le travail réalisé.
- Développer le sens critique de l'élève
- Visite de musées et d'expositions

## IV. SOCLES DE COMPETENCES :

- Etre capable d'utiliser une pierre à eau
- Etre capable de morfiler les ciseaux
- Etre capable de comprendre et de sculpter une forme simple (bas relief)
- A l'aide des instruments, l'élève sera capable de reporter sur le support choisi son projet
- L'élève sera capable d'utiliser d'autres moyens pour reporter son projet à réaliser (calques, cartons)
- L'élève sera capable de concevoir et de réaliser aux instruments, des compositions personnelles, en se servant uniquement de formes géométriques.

# Filière de Qualification

Année : 2<sup>ème</sup>

## I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à comprendre les ornements d'inspiration végétale, à les redessiner, en insistant sur le caractère des motifs choisis (compréhension de la composition du motif en vue du travail sur bois).
- Amener à faire la démonstration de sa compréhension et de son intelligence artistique pour amener l'élève à concevoir et à réaliser des créations personnelles.

## II. CONTENU :

- Dessin: esquisse et dessin (projets motifs, création)  
report sur le support choisi et ébauche (du projet)
- Découpe et réalisation du projet (taille du bois et retouche de l'ébauche)
- Entretien et maintien des outils (morfilage)

## III. METHODOLOGIE :

- Matériel didactique (montrer des exemples d'ornements divers)
- Explication sur le travail demandé et commentaires sur l'importance de la recherche personnelle (projet, dessin et réalisation)
- Rappel de l'entretien des outils en vue de l'exécution

## IV. SOCLES DE COMPETENCES :

- Etre capable comprendre et de sculpter des végétaux en bas relief
- Etre capable de morfiler des outils courants
- Etre capable d'aiguiser et d'affûter les outils (pierre à eau)
- Etre capable de comprendre les ornements d'inspiration végétale, de les interpréter dans des créations personnelles (projet à réaliser)
- Etre capable de lever un fond d'une pièce à sculpter (soit à la gouge soit à la défonceuse)
- Etre capable de réaliser et de sculpter 5 projets l'année

# Filière de Qualification

Année : 3<sup>ème</sup>

## I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à une autonomie technique, pratique et artistique dans l'interprétation et l'exécution des travaux ou des thèmes proposés.
- Amener l'élève à comparer des ornements géométriques et végétaux de base.
- Amener l'élève à démontrer son sens artistique dans des recherches personnelles

## II. CONTENU :

- Dessin des ornements classiques sans assistance
- Ebauche et taille du bois en bas relief
- Affûtage et morfilage des gouges et ciseaux de base
- Dessin, projet et sculpture de motifs végétaux d'après des modèles naturels (branches, feuillages, agrumes choisis par l'élève)
- Utilisation de la défonceuse, maniement avec un minimum de sécurité

## III. METHODOLOGIE :

- Exercices de dessin
- Exercices d'ébauche et taille d'ornements
- Visites de musées et d'expositions

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Etre capable de comprendre, dessiner, comparer des ornements classiques de base sans l'assistance du professeur.
- Etre capable par le dessin et la sculpture d'interpréter, de comparer en respectant le caractère des modèles choisis
- Etre capable d'utiliser l'outillage de la défonceuse (fraises, mèches)
- Etre capable de manipuler la défonceuse avec toute la sécurité envisagée
- Etre capable de créer des compositions personnelles destinées à l'ornementation d'un meuble, d'un panneau, du volume (motifs végétaux souhaités) et d'utiliser dans le tracé de celles-ci l'équerre et le compas (courbes et contre-courbes)
- Etre capable, en toute autonomie, d'utiliser (avec toute la sécurité voulue et imposée) les outils et machines ainsi que leur entretien (aiguillage)

# FILIERE DE TRANSITION

## OBJECTIFS GENERAUX :

- Approfondir la formation des élèves pour les amener à l'autonomie de création personnelle.
- Développer les formations générales et culturelles des élèves.
- Accroître l'usage du sens critique.

## SOCLES DE COMPETENCES GENERAUX :

- En fonction des objectifs poursuivis, l'élève démontre dans ses travaux réalisés le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistique, ainsi que sa progression vers la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité.
- Démontre les qualités artistiques et ses cohérences plastiques (moyen + langages) de ses réalisations le conduisant à une créativité originale et à son autonomie.



# Filière de Transition

Année : 1<sup>ière</sup>

## I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève, par l'étude des styles roman et gothique, l'étude des courbes et contre-courbes, à réaliser des motifs géométriques (copies et recherches personnelles)
- Amener l'élève à faire la démonstration de son intelligence artistique par la compréhension, la restitution ou la création d'une ornementation adaptée à un projet libre ou imposé

## II. CONTENU :

- Etude par le dessin des ornements romans et gothiques
- Etude des courbes et contre-courbes dans les fenestragés gothiques (à l'aide des instruments)
- Etude, recherche et interprétation d'un fenestrage de style dans un espace de même style
- Interprétation libre et personnelle des ornements de style
- Rappel des normes de sécurité (emploi des outils et des machines)
- Modelage et taille

## III. METHODOLOGIE :

- Exercices de dessin, d'après architecture, recherche individuelle avec utilisation de l'équerre et du compas
- Ebauches et tailles de bois
- Visites d'expositions et musées
- Visites de bâtiments classés

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Etre capable de reproduire, d'après photos, une forme de style roman et gothique simple.
- Etre capable de morfler l'outillage de base (entretien et sécurité)
- Etre capable de maîtriser la technique des gouges creuses
- Etre capable de créer d'après un support une composition libre et personnelle avec l'utilisation des courbes et contre-courbes
- Etre capable de reproduire sur le bois toute création personnelle (projets)
- Etre capable d'utiliser les pierres à aiguiser

# Filière de Transition

Année : 2<sup>ème</sup>

## I. OBJECTIFS :

Amener l'élève, en s'appuyant sur différents ornements traités le style renaissance et Louis XIII, à comprendre le sens de ses ornements, de s'en imprégner et de pouvoir les utiliser dans des créations libres et personnelles

## II. CONTENU :

- Etude par le dessin et le modelage d'ornements dans le style Renaissance et Louis XIII sur base de modules, photos, livres (matériel didactique)
- Sur base d'un ornement dans le style Renaissance et Louis XIII, l'élève interprète, crée une composition libre et originale dans un cadre ou un volume défini
- Dans un espace ou dans un volume défini, recherche et création de compositions (projets) libres et originales (les styles définis dans les objectifs peuvent être une source d'inspiration)
- Etudes et projets de compositions pour l'ornementation d'un cartouche d'un rinceau
- Connaissance des propriétés, des qualités et des différentes essences de bois, en vue de leur utilisation dans des compositions artistiques

## III. METHODOLOGIE :

- Exercices de dessins
- Utilisation de la terre pour l'étude des ornements en bas relief
- Taille d'après modèle en terre
- Epannelage
- Visites de musées, d'églises, d'expositions
- Recherche personnelle d'ornements
- Exercices des différents débitages du bois chez un artisan

## IV. SOCLES DE COMPETENCES :

- Etre capable de comprendre les formes Renaissance et Louis XIII
- Etre capable de rechercher et de réaliser des compositions libres et originales dans un espace ou dans un volume défini
- Etre capable de créer et styler un feuillage en toute autonomie (motif ornemental)
- Etre capable de s'inspirer des styles du passé mais également d'avoir une vision originale et contemporaine des ornements
- Etre capable de sélectionner les bois appropriés à une création selon son débitage
- Etre capable de respecter des normes de sécurité dans l'utilisation des machines
- Etre capable d'affûter avec prudence ses différents outils (gouge, défonceuse et petit outillage électrique)

- Etre capable d'utiliser le modelage, le dessin dans des études personnelles pour une ornementation choisie
- Etre capable de concevoir des projets de composition pour l'ornementation d'un cartouche, d'un rinceau, ...

# Filière de Transition

Année : 3<sup>ème</sup>

## I. OBJECTIFS :

Amener l'élève, en prenant support sur des éléments tirés d'un ensemble ornemental, à pénétrer, par l'esprit et l'intelligence, dans l'œuvre d'une époque, d'en comprendre le langage plastique en vue de l'utilisation dans des créations personnelles

## II. CONTENU :

- Recherches graphiques des volumes, des caractéristiques et étude analytique des ornements Sur un thème donné, recherches et réalisations libres et personnelles, destinées à l'utilisation d'une ornementation pour mobilier contemporain, de style ou décoration murale

## III. METHODOLOGIE :

- Exercices de dessin
- Etude des ornements en terre
- Taille d'après l'étude (Bas relief et haut relief)
- Utilisation de la machine (combinée, scie à ruban)
- Visites d'artisans réputés pour leurs compétences
- Visites de musées, d'expositions
- Reconnaissance et classification des différentes essences de bois par des échantillons

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Etre capable d'utiliser les propriétés et les diversités expressives d'un morceau de bois
- Etre capable d'affûter et d'entretenir son outillage
- Etre capable de créer des moulures
- Etre capable de créer des volumes adaptés aux styles
- Etre capable d'utiliser le petit outillage en toute autonomie et sécurité
- Etre capable d'analyser et de synthétiser le dessin, le volume des ornements du mobilier
- Etre capable de créer des compositions originales en utilisant les ornements classiques
- Etre capable sur un thème défini de créer une composition libre et personnelle dans un cadre ou un volume

# Filière de Transition

Année : 1<sup>ière</sup>

## I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à présenter en début d'année son projet d'étude pour un travail, qui selon les difficultés, pourrait être envisagé sur 1, 2 ou 3 années d'étude (autonomie, recherches personnelles, création, réalisation)

## II. CONTENU :

- Conception de 3 vues
- Recherche et avant-projet (lignes, volumes, matériaux)
- Dessin d'atelier du meuble (coupes)
- Dessin et modelage d'un volume
- Approche de la ronde bosse
- Etude de la décoration du meuble
- Etude des propriétés et diversités des bois
- Etude des assemblages de base du meuble

## III. METHODOLOGIE :

- Exercices d'assemblages de bois
- Exercices mouluration
- Visites de musées, d'expositions et de bâtiments classés.
- Dessin et composition d'ornements à placer sur des moulures
- Visites d'entreprises et d'ateliers
- Réflexion sur la ligne et le volume

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Etre capable de concevoir un avant-projet
- Etre capable de créer, dessiner et comprendre la fabrication d'un meuble
- Etre capable de réaliser des assemblages de base (tenons et mortaises, queue d'aronde, assemblage à mi-bois)
- Etre capable d'affûter tout l'outillage
- Etre capable d'utiliser la défonceuse
- Etre capable de reconnaître les essences de bois courants
- Etre capable de choisir le bois approprié à une création et d'établir une harmonie en fonction de son débit et de ses caractéristiques

# Filière de Transition

## Années : 2ième et 3ième

### I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à une autonomie de création personnelle, à une formation artistique et culturelle, à accroître son sens critique et à des connaissances techniques et pratiques d'un ou des procédés utilisés.

### II. CONTENU :

- Dessin (Epure du meuble, dessin technique et ornements)
- Modelage
- Taille et brettage des ornements
- Mouluration adaptée au mobilier
- Teinte et finition du meuble
- Incrustation de différents matériaux
- Réalisation de marqueteries

### III. METHODOLOGIE :

- Plan du projet (Avant projet et épure)
- Dessin des ornements, étude des détails (modelage et taille)
- Visites de musées, de bâtiments et d'expositions
- Visite d'ateliers
- Dessin de moulures

### IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Etre capable de mener à bien une création personnelle en maîtrisant toutes les étapes
- Etre capable de créer des moulures
- Etre capable de créer des nuances de couleurs en utilisant des essences différentes de bois
- Etre capable de créer une teinte et la mettre en application
- Etre capable de créer un volume et de l'intégrer dans un cadre défini
- Etre capable de créer en terre des formes et des volumes
- Etre capable d'utiliser les propriétés et caractéristiques du bois dans la création d'un projet
- Etre capable d'intégrer dans une création originale des matières autres que le bois (métal)
- Etre capable par le modelage de créer des formes et des volumes adaptés à son projet

- Etre capable de mettre le bois en valeur en soulignant ses caractéristiques, propriétés ou défauts, par l'emploi de placages, d'incrustations ou d'ornements
- Etre capable de créer des reliefs ornementaux et d'utiliser les effets d'ombre et de lumière des volumes